

Die Babenberger – technical rider

(inkl. Stageplan und Kanalbelegungen)

Kontaktperson allgemein:

Max

Telefon: +43 650 7900797

Mail: office@diebabenberger.at


Zuallererst ein herzliches Dankeschön für Ihr Interesse an “Die Babenberger”. Dieser technical rider soll sowohl für uns als Band als auch für Sie als Veranstalter eine Hilfe sein, den Auftritt so effizient und reibungslos wie möglich zu gestalten. Falls Fragen oder Probleme auftreten, dann kontaktieren Sie uns bitte rechtzeitig, damit wir eine Lösung finden können.

Pressematerial finden Sie auf unserer Homepage www.diebabenberger.at

Besetzung:

- Gesang, Gitarre
- Ziehharmonika
- E-Bass, Posaune, Gesang
- Schlagzeug
- E-Gitarre, Keyboard

Bitte folgende Punkte beachten:

- Wir gehen davon aus, dass eine für den Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte PA-Anlage inkl. Mischpult vorhanden ist.
Ein Tontechniker vor Ort wird vorausgesetzt.
Falls dies nicht der Fall sein sollte, bitte rechtzeitig melden, damit wir unsere PA-Anlage mitnehmen können.
- 5 Monitorwege müssen möglich sein!
Bitte auch 5 Monitorboxen bereitstellen.
- Stromanschlüsse laut stage plan – dargestellt mit diesem Symbol: 
- Um unnötige und störende Stromausfälle und Schäden an der Ton- und Lichtanlage zu verhindern wäre für die Stromversorgung der Ton- und Lichtanlage der Band ein eigener Stromkreis (keine Fritter, Geschirrspüler oder Herde dazugeschaltet) (CEE-Normdose 220 Volt), auf der Bühne von großem Vorteil. Diese Stromquelle sollte fachgerecht von einem konzessionierten Elektronunternehmen mit entsprechenden Leitungsquerschnitten installiert sein und abgesichert sein. Bei langer Zuleitung zur Bühne ist unbedingt auf einen entsprechend größeren Kabelquerschnitt zu achten.
- Die Bühne sollte idealerweise vor allem in Hallen und Zelten in der Mitte der Breitseite aufgebaut werden (professionellere Optik, besserer Sound). Die Bühne sollte ein Mindestmaß von 18m_ (6m breit, 3m tief) aufweisen, Höhe mind. 0,6m, lichte Höhe zwischen Bühnenboden und Decke mind. 4m und in stabiler Bauweise, sowie waagrecht und sprungfest ausgeführt sein. Die Bühne muss bei Freiluftveranstaltungen komplett wetterfest überdacht sein. (Schutz des Equipment). Am Bühnenhintergrund bitte keine Werbetransparente anbringen (würden ansonsten vom Bühnenvorhang verdeckt).
- Bitte sorgt dafür, dass die geräumte und gesäuberte Bühne den Musikern und Technikern der Band spätestens 3 Stunden vor Beginn der Veranstaltung zur Verfügung steht. Zu diesem Zeitpunkt sollten idealerweise alle Zufahrten und Ladewege zur Bühne (kürzester Weg) befahr- und begehbar sein. Helft uns indem Ihr eine Zufahrts- und Abstellmöglichkeit des Anlagetransporters der Band zur Bühne bzw. beim Bühneneingang sicherstellt. Der Aufbau auf der Bühne wird in etwa 2-3 Stunden vor Spielbeginn stattfinden.
- Nach Möglichkeit sollte ein separater, verschließbarer Raum der 2 Stunden vor bis inkl. 2 Stunden nach dem Auftritt zur Verfügung steht. Er sollte vom Auftrittsort leicht erreichbar sein. Bitte auch Sitzgelegenheiten und einen Tisch bereitstellen. Es sollte auch Platz sein (ca. 3 m²) um unsere Taschen lagern zu können.
- Soundreferenz: Die Babenberger – Do bin I daham (Youtube)
<https://www.youtube.com/watch?v=FXOLh4p2S2w>

Übersicht Personen, Equipment und benötigte Eingangs-Kanäle

Wer	Instrumente	Was wird mitgebracht	was wird benötigt	benötigte Mischpultkanäle
Sänger	E-Gitarre, Gesang	<ul style="list-style-type: none"> - E-Gitarre - Harmonizer - Gesangsmikrofon - In-Ear Sennheiser EW300 	<ul style="list-style-type: none"> - XLR Kabel für Gesangsmikro -XLR Kabel für DI Box - eine DI Box - ein Mikrofonständer 	2 x XLR
Schlagzeuger	Schlagzeug	<ul style="list-style-type: none"> - gesamtes Schlagzeug - Schlagzeugmikrofonierung - Schlagzeugteppich - kabelgebundenes In-Ear System (Kopfhörerverstärker) - Mikrofonständer 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 XLR Kabeln für die Mikrofone (Basedrum, Snare, Hihat, Overhead 1, Overhead 2, Tom 1, Tom 2, Tom 3) 	8 x XLR
Ziehharmonikaspielder	Ziehharmonika	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Ziehharmonikas - 1 Sprechmikro 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 XLR Kabeln für Ziehharmonika - ein XLR Kabel für Sprechmikro - ein Mikrofonständer 	3 x XLR
Gitarrist	E-Gitarre, Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> - E-Gitarre - Gitarrencombo - Keyboard (Tyros 4) 	<ul style="list-style-type: none"> - XLR Kabel für Topteil - 3 DI Boxen für Tyros (links, rechts, Klick) 	4 x XLR
Bassist	E-Bass, Posaune, Gesang	<ul style="list-style-type: none"> - E-Bass - Posaune (inkl. Clip-Mikro) - Bassverstärker (Amp mit XLR-Out, 112 Box) - Gesangsmikrofon - kabelgebundenes In-Ear System (Kopfhörerverstärker) 	<ul style="list-style-type: none"> - XLR Kabel für Bassverstärker - XLR Kabel für Posaunenmikrofon (Phantomspeisung) - XLR Kabel für Gesangsmikrofon - ein Mikrofonständer 	3 x XLR

Kanalbelegung am Mischpult

Kanalnummer	Instrument/Gerät	Anmerkung
1	Gesang – Sänger	Hauptstimme
2	Gesang - Bassist	backing vocals, tlw Hauptstimme
3	Sprache, Gesang – Ziehharmonika	Für Ansagen, etc.
4	E-Gitarre – Sänger	
5	E-Gitarre	
6	Ziehharmonika 1	
7	Ziehharmonika 2	
8	Tyros 4 – links	tlw. Backing tracks
9	Tyros 4 – rechts	tlw. Backing tracks
10	Tyros 4 – Klick	Klickspur WICHTIG! Wird gemutet für FOH und kommt nur auf den Monitormix für Schlagzeug
11	Bass	
12	Posaune	
13	Kick	Wenn nötig bitte eine Stagebox bereitstellen!
14	Snare	
15	Hi-Hat	
16	Tom 1	
17	Tom 2	
18	Tom 3	
19	Overhead 1	
20	Overhead 2	

Richtwerte für Monitormix

Klick (Kanal 10) kommt nur auf den Monitorweg (in-ear) vom Schlagzeuger!!

Eine Option wäre, dass wir den **eigenen Mixer** mit unserem Monitorsound mitnehmen! Dazu müsste allerdings ein XLR Splitter bereitgestellt werden um auf Monitor und FOH aufteilen zu können!

Kanalnummer	Instrument/Gerät	Monitorwege				
		Sänger	Bassist	Ziehharmonika	Schlagzeug	Gitarrist
1	Gesang - Sänger	100%	80%	80%	80%	80%
2	Gesang - Bassist	80%	100%	80%	80%	80%
3	Sprache, Gesang – Ziehharmonika	80%	80%	100%	80%	80%
4	E-Gitarre – Sänger	60%	60%	60%	60%	60%
5	E-Gitarre	75%	75%	75%	75%	90%
6	Ziehharmonika 1	75%	75%	90%	75%	75%
7	Ziehharmonika 2	75%	75%	90%	75%	75%
8	Tyros 4 – links	90%	90%	90%	90%	90%
9	Tyros 4 – rechts	90%	90%	90%	90%	90%
10	Tyros 4 – Klick	0%	0%	0%	100%	0%
11	Bass	70%	100%	70%	70%	70%
12	Posaune	50%	80%	50%	50%	50%
13	Kick	50%	50%	50%	50%	50%
14	Snare	50%	50%	50%	50%	50%
15	Hi-Hat	50%	50%	50%	50%	50%
16	Tom 1	0%	0%	0%	0%	0%
17	Tom 2	0%	0%	0%	0%	0%
18	Tom 3	0%	0%	0%	0%	0%
19	Overhead 1	25%	25%	25%	25%	25%
20	Overhead 2	25%	25%	25%	25%	25%

Sänger: Monitorsignal per XLR ins in-ear. Von dort loop-out in die Monitorbox.

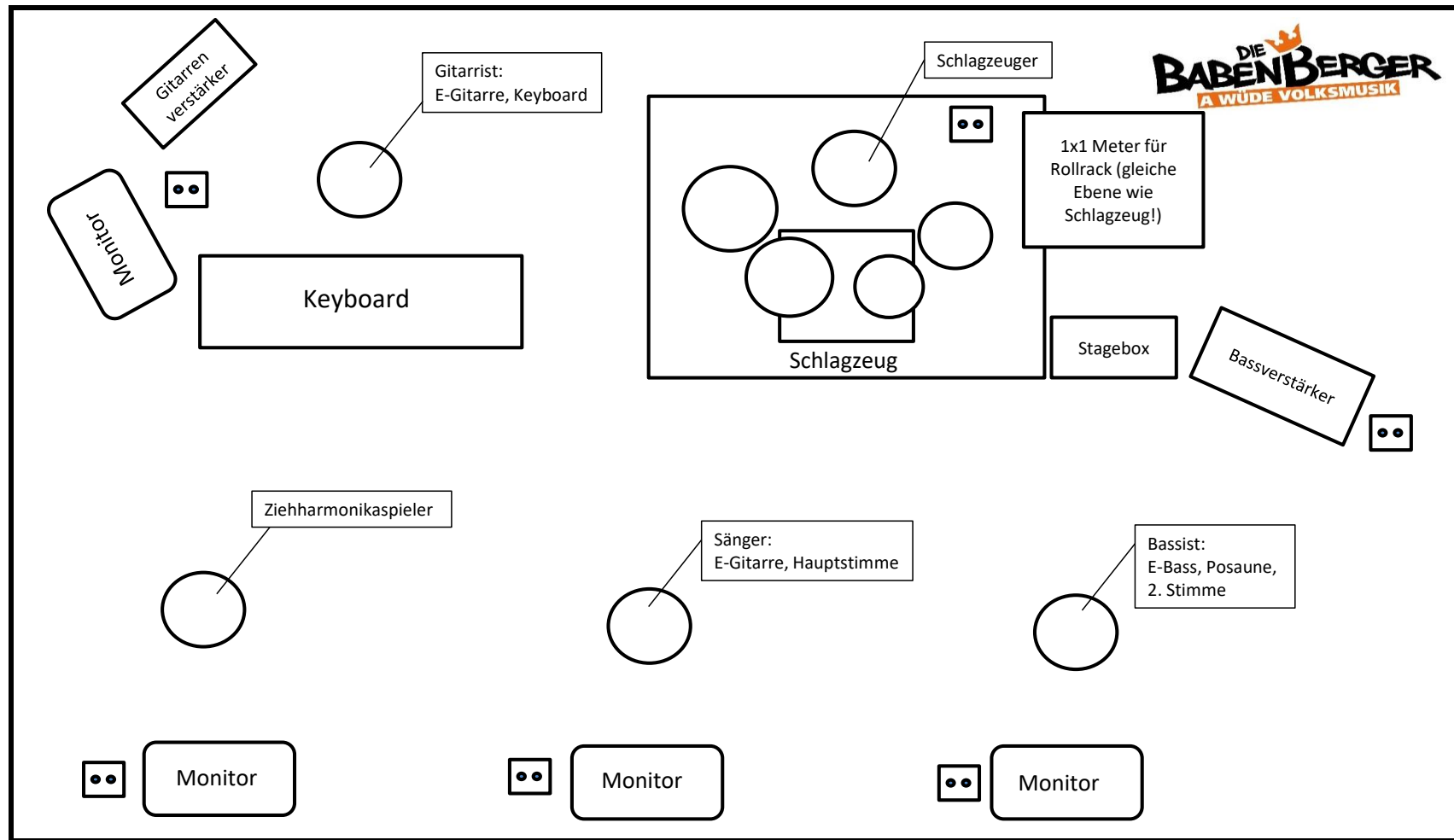
Bassist: Monitorsignal per XLR in den Kopfhörerverstärker. Von dort loop-out in die Monitorbox.

Ziehharmonika: Monitorsignal per XLR in die Monitorbox.

Schlagzeuger: Monitorsignal per XLR in den Kopfhörerverstärker.

Gitarrist: Monitorsignal per XLR in die Monitorbox

Stageplan - Die Babenberger



Publikum



Publikum



Publikum



...Stromanschluss